

初 演 曲 一 覧

◀管弦楽団▶

- 昭11. 三味線協奏曲第1楽章(下総院一)
- 17. 円舞曲 ニ長調(戸田盛国)
- 18. 交響的断章 イ短調(諸井三郎)
- 19. 円舞曲 ハ長調(伊藤隆太)
- 22. 管弦楽の為の二章(別宮貞雄)
- 23. 三つの断章(伊藤隆太)
- 23. プレリュードとフーガ(池田正義)
- 25. 古典組曲(伊藤隆太)*
- 26. ヘブライの旋律によるコラール(江原望)
- 27. 管弦楽の為の三楽章(宇佐美隆彦)
- 27. セザール・フランクの主題によるコラールとフーガ(戸田盛国)
- 28. 祝典音楽(伊藤隆太)
- 28. 前奏曲(井上一美)
- 29. 管弦楽の為の三楽章(早川正昭)
- 33. 管弦楽の為の音楽(宇佐美隆彦)
- 41. 木琴協奏曲(早川正昭)

* ピアノ独奏の形では昭和20年に初演

(このほか「オーケストラ45年史」には本邦初演曲が多数掲載されているが、これは判定の決め手がなく、またあえてそれを知る意義も乏しいと思われるので今回は省略した。)

◀コール・アカデミー▶

- 昭35. レクイエム ニ短調……………ケルビーニ
- 37. ミサ曲 ハ短調……………リスト
- 39. * 海のヴァリエーション……………佐藤真作曲 草野心平作詞
- 41. 荘厳ミサ曲……………ラバネロ
- 42. ミサ曲「ステラマリス」……………グリースバッヒェル
- 42. ヘリダーリンの詩による三つの男声合唱曲……………K. ブライレ
- 43. * 晴夜・異郷の雪……………高田三郎作曲 伊藤桂一作詩
- 45. * 天台寺門宗園城寺声明による男声合唱曲「法華懺法」……………藤原義久

* 委嘱作品